

# La puissance dans le geste et la subtilité dans les reflets

Pour fêter ses 100 ans, le Musée gruérien invite les habitants de chaque commune de la Gruyère. Six soirées pour découvrir ce que l'institution conserve de sa ville ou de son village. Des objets sortent exceptionnellement des réserves. Comme cette peinture de Louis Vonlanthen, à contempler mercredi soir.

LA GRUYÈRE/MUSÉE GRUÉRIEN

**HISTOIRE DE TRÉSORS (5/6).** La Dent-de-Ruth et la Dent-de-Savigny s'élèvent dans le prolongement de la chaîne des Gastlosen – les Inhospitalières, en français – aux frontières des cantons de Fribourg, Vaud et Berne. Peu accessibles par la route, elles sont bien connues des grimpeurs et des randonneurs. Au rang des montagnes gruériennes les plus représentées, elles ne concurrencent guère l'illustre Moléson. Louis Vonlanthen ne leur rendit pas moins un vibrant hommage.

C'est en 1997 que le Musée gruérien acquit cette œuvre au crayon, à l'aquarelle et à la gouache sur papier. La vue sur le motif qu'en donne le peintre frappe par la force du dessin et la solide charpente de la composition. Les deux sommets qui occupent la partie supérieure de l'image se détachent du fond par la vigueur du trait, les contrastes de valeurs et le rendu des volumes.

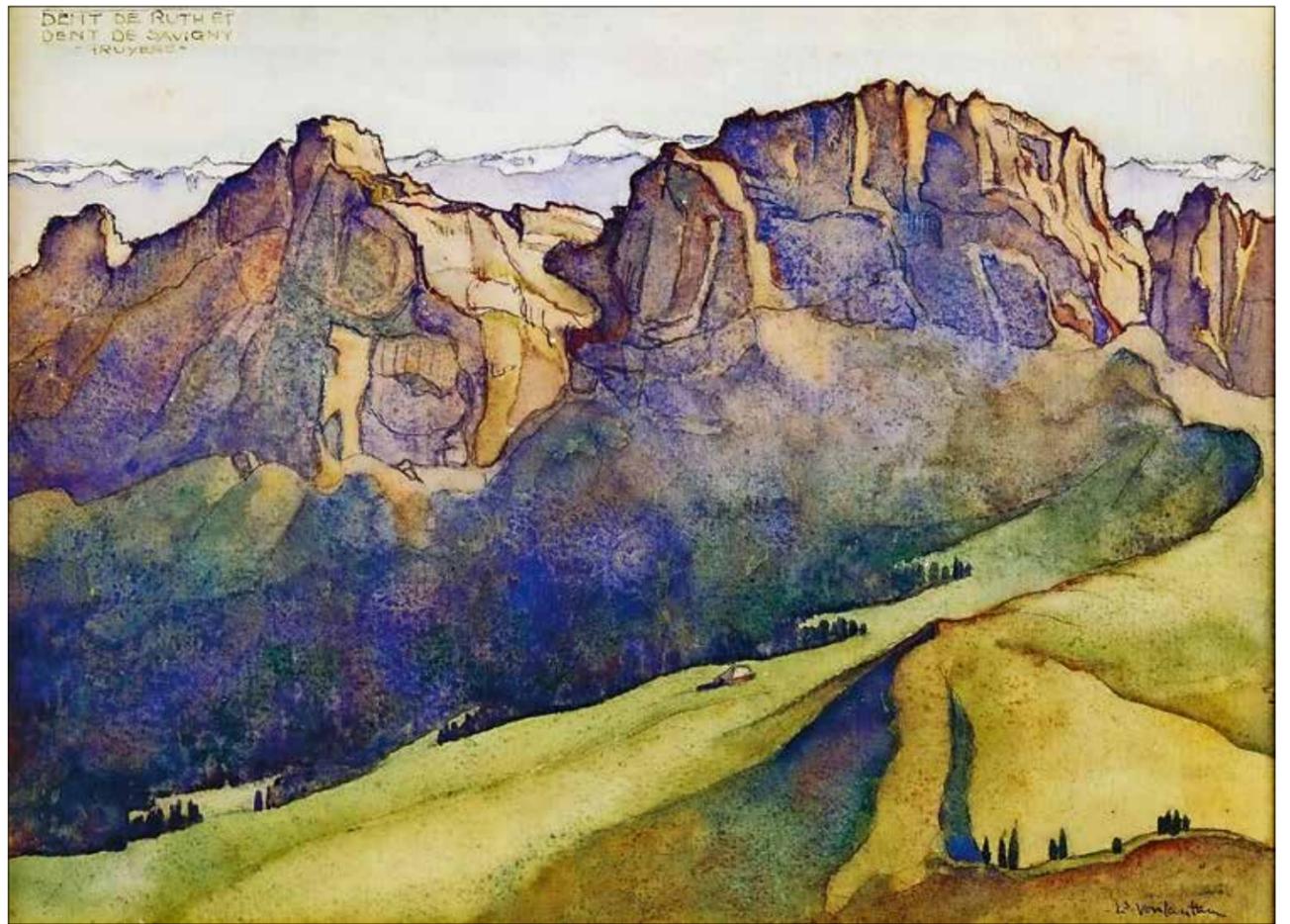
L'image est construite en trois plans. Le premier, dans des couleurs chaudes, présente une vue plongeante sur un paysage apaisé marqué par

l'économie fromagère. On y voit ainsi des forêts en partie défrichées qui laissent la place aux pâturages et aux chalets d'alpage. Les parois rocheuses où s'affrontent des tons chauds et froids – dont le violet inspiré par Ferdinand Hodler – forment un deuxième plan tout en tensions. Le troisième plan entraîne le regard vers la ligne d'horizon bleu pastel des Alpes bernoises.

## Paysagiste hors norme

Né à Epagny en 1889, Louis Vonlanthen grandit à Neuchâtel, où son père est engagé à la compagnie des tramways, en 1891. Il ne reviendra à Fribourg qu'en 1923, bien qu'il demeurât toujours attaché à sa région natale. Après une formation de dessinateur en architecture, il suit les cours de Charles L'Eplattenier à l'école d'art industriel de La Chaux-de-Fonds, puis rejoint Florence pour un séjour pictural.

Louis Vonlanthen expose régulièrement dès 1912. Quatre ans plus tard, il gagne un concours des CFF pour la décoration du Buffet de la Gare de Lausanne: à 27 ans, il est choisi pour peindre une toile de 15 mètres carrés, une vue panoramique de Neuchâtel. C'est la première



Louis Vonlanthen, Dent-de-Ruth et Dent-de-Savigny, crayon, aquarelle et gouache sur papier. MUSÉE GRUÉRIEN BULLE

manifestation d'un talent à qui l'on prédit alors une grande carrière.

Dès 1922, Louis Vonlanthen se rapproche de Fribourg et de ses paysages, qui l'inspirent. Pendant quinze ans, il multiplie les vues de Gruyères, de la vieille ville de Fribourg, du Moléson, du lac de

Montsalvens. Il s'affirme alors comme un paysagiste hors norme, un dessinateur d'exception et un coloriste étonnant.

Son œuvre se trouve en pleine expansion quand il est victime d'un tragique accident de voiture, près de Romont, le 13 mai 1937. Il avait 48 ans. Une

vaste exposition lui fut consacrée au Musée gruérien en 2005, de même qu'un numéro de Pro Fribourg. Un double hommage en faveur de ce peintre qui garde, malgré ses diversités de style, une personnalité affirmée. Une certaine puissance dans le geste en même temps qu'une subtilité

dans les reflets, les lumières et les couleurs. ■

**Bulle, Musée gruérien, mercredi 21 mars, de 18 h 30 à 21 h. Visite centrée sur les communes de Botterens, Broc, Châtel-sur-Montsalvens, Crésuz, Jaun, Val-de-Charmey (présentation historique par Patrick Rudaz)**



## La comédie mêlée à l'illusion



Son personnage se retrouve enfermé dans une pièce et voilà Pierric Tenthorey imaginaire, drôle et audacieux. JESSICA GENOUD

Avec *Tigre! Tigre!*, le Vaudois Pierric Tenthorey mélange avec subtilité les arts de la scène. Théâtre, magie, mime et comique burlesque, le public a assisté vendredi soir à d'ambitieux tours de passe-passe.

MARTINE LEISER

**LA TOUR-DE-TRÈME.** Sacré champion du monde de magie en 2015, Pierric Tenthorey a présenté sa nouvelle création *Tigre! Tigre!* vendredi soir à la salle CO2. Dès son entrée en scène, le public a guetté avec impatience ses tours de passe-passe, se familiarisant avec son personnage burlesque aux airs de Charlie Chaplin ou de Laurel et Hardy.

Le spectacle débute avec la présence d'un homme enfermé dans une pièce et qui tente d'en sortir. Le comédien use de répétitions pour interagir avec le public et son environnement, à travers une suite de saynètes où des faits étranges se produisent: le décor lui répond! Démarre un jeu de découvertes dans cet

univers confiné, composé de portes closes, d'une grande boîte, d'un éclairage capricieux dont il tente d'en percer la logique. Car les objets ne lui obéissent pas, la lumière le guide, mais se joue de lui en même temps.

Le rythme, plus lent au départ, va cependant crescendo au fur et à mesure des rebondissements. Et de sa seule présence, l'homme bâtit un spectacle.

Sur scène, Pierric Tenthorey explore la gamme d'émotions de son personnage solitaire et isolé, à l'aide du mime et de la danse. Il est imaginatif, drôle, audacieux. Quand il pousse la chansonnette, à la manière d'une diva, il est franchement magistral, lorsqu'il manie l'archet de son violon, il le fait sans aucune fausse note. Et pendant ce temps, la magie se glisse imperceptiblement dans le spectacle. Par petites touches, elle prend ses aises, avant que l'artiste ne commence à nous en mettre plein la vue... Voilà le magicien!

Il mélange des astuces très simples à d'autres plus élaborées, jongle avec des numéros de grande illusion, faisant apparaître des objets ou des corps qui défient la gravité. Et à chaque fois, on essaie de comprendre le truc. Il s'enfile une flûte dans le nez, fait apparaître une danseuse sous un drap. On en est encore à se triturer les méninges qu'il

exécute déjà de nouveaux tours de passe-passe. Bref, il pratique l'extraordinaire naturellement... comme si de rien n'était!

## L'homme-animal

Si l'artiste met en valeur l'humanité de son personnage, il en fait jaillir également toute son animalité. Ça déborde parfois, quand il saute du coq à l'âne, mais ça bouge et on suit le mouvement. Sur scène, l'homme solitaire en costume noir ne cherche désormais plus à quitter coûte que coûte son univers calfeutré, mais plutôt à composer avec des imprévus de toutes sortes. Car il n'est plus seul.

L'apparition d'autres personnages va le confronter à des notions de territoire, à la rivalité, tandis qu'ils évoluent côte à côte, se charment, se bagarrent, dans un univers cloîtré qui subit de profondes métamorphoses. A l'extérieur des murs, un tigre rôde.

La tension monte d'un cran, les éléments se déchaînent et le spectacle se conclut finalement par un coup de théâtre. L'homme est-il un animal comme les autres, se demande-t-on, lorsque s'ajuste la dernière pièce du puzzle? Ce qui est sûr, c'est que le magicien Pierric Tenthorey a reçu vendredi soir une longue ovation d'un public visiblement enchanté. ■

## Glâne

### URSY

#### Quatre candidats pour le Conseil communal

Le dépôt des listes s'est terminé hier à midi pour l'élection complémentaire au Conseil communal d'Ursy. Selon le syndic Philippe Conus, quatre habitants ont déposé des candidatures, tous hors partis: Philippe Demierre, Veronica Gomez, Bernadette Hug et Chrystel Maillefer. Le 1<sup>er</sup> tour se déroulera le 29 avril et la date du 20 mai a été retenue pour un éventuel 2<sup>e</sup> tour. XS

### PUBLICITÉ

**SEBASTIEN FROSSARD**  
Agriculteur et député

De par sa profession et son bon sens, Didier saura soutenir l'agriculture.

**DIDIER CASTELLA**

AU CONSEIL D'ÉTAT

www.didiercastella.ch